

Programa de Residencia de Composición Musical *Rodamúsic*

I Edició 2021

BASES REGULADORAS

La *Associació Cultural Rodamúsic*, con la colaboración del *Ajuntament de Potries*, la Mostra Sonora de Sueca y con el apoyo del Institut Valencià de Cultura y el Ciclo de Conciertos del Monasteri de la Valldigna presenta el Programa de Residencia de Composición Musical *Rodamúsic* - I Edición 2021, que tendrá lugar en Potries durante abril del 2021.

Descripción

Residencia de una semana en Potries en la que una o un artista residente compondrá una obra, basada o inspirada en algún o algunos elementos del pueblo o su entorno (a elección de la persona seleccionada). Tendrá una duración de entre 7 y 14 minutos, y será interpretada en forma de *preestreno* en la Mostra Sonora de Sueca (junio 2021) y en el Ciclo de Conciertos del Monasteri de la Valldigna (junio 2021), y estrenada oficialmente en el festival Potries Music Fest (agosto 2021) por los músicos para los que la persona seleccionada escribirá la obra, y con los que se creará un proceso de trabajo para su creación.

Este proceso consistirá en unas sesiones o talleres experimentales, en los que la compositora o compositor podrán trabajar directamente con los músicos para elaborar la obra, y se contará, a voluntad del candidato, con un tutor para guiar y supervisar el trabajo. En esta colaboración con los intérpretes, el compositor o compositora podrá profundizar en el conocimiento de los instrumentos para los que escribirá la obra: notación, recursos sonoros, posibilidades, técnicas, etc.

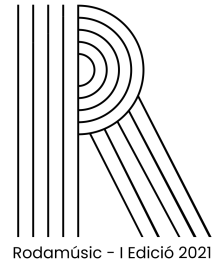
Durante estos días de residencia, el artista tendrá acceso a museos, edificios emblemáticos, rutas y otras opciones diversas para descubrir y explorar el pueblo y su entorno.

Alojamiento

En cuanto a la estancia, la persona en cuestión se hospedará en *La Cambra Casa Rural*, un espacio con todas las condiciones idóneas para trabajar y disfrutar de la experiencia y el proceso, de la mejor forma posible. <http://lacambracasarural.com>

Ensemble

La formación que interpretará la obra resultante de esta residencia artística será el dúo *Xuqr₂* formado por Ricard Capellino (saxofones) y Ausiàs Garrigós (clarinetes). Así, el artista tendrá libertad para escribir para cualquier combinación de estos instrumentos (por ejemplo,



clarinete bajo y saxo barítono, saxo tenor y clarinete en Si bemol ... etc.). También será posible incluir el uso de procesos audiovisuales (electrónica, imágenes, etc.).

Premio

La compensación económica será de 600 Euros, más una cantidad de hasta 100 Euros por desplazamiento y 150 Euros para los gastos de la estancia, en concepto de dietas durante los días de la residencia en Potries.

POTRIES

Potries, un pueblo de historia alfarera situado en el corazón rural de la comarca de la Safor cuenta con una actividad cultural muy completa y variada durante el año, que culmina con un festival de cuatro días en agosto, el Potries Music Fest, que amalgama música y artistas de todo el mundo mediante una programación que incluye jazz, folk, música clásica y contemporánea, experimental, flamenco, música de autor, entre otros, y de una forma conectada, integrada y arraigada en el pueblo.

Junto con éste, el Ciclo de Música de Cámara, la ópera itinerante del Palau de les Arts, entre otras actividades y festividades locales, forman parte de la extensa y creciente oferta que Potries, Capital Cultural valenciana en 2018, aloja.

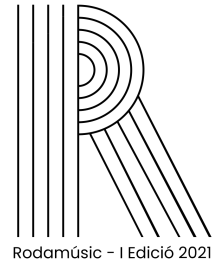
PROCESO DE SELECCIÓN

¿QUIÉN PUEDE OPTAR? Este programa está dirigido a compositores y compositoras profesionales, así como también a aquellos en sus primeros años de desarrollo profesional, y estudiantes de los últimos años del Grado Superior.

En cuanto al proceso de selección de candidatos, se enviarán, a través de un correo electrónico a acrodamusic@gmail.com:

- Datos personales
- Breve propuesta artística de lo que te gustaría componer.
- Dos obras libres de propia creación: Partituras con enlace a grabaciones (si dispones de ellas)
- Curriculum Vitae

La inscripción tendrá un coste de 10 Euros, pago que deberá realizarse mediante la misma web. Esta cantidad será destinada a los costes de valoración de las candidaturas, por tanto no será reintegrable.



Un equipo formado por especialistas en la materia calificará las obras seleccionando a una persona que será la elegida para la residencia.

La información estará disponible en la web www.musicfest.potries.org.

Criterios de valoración

- .- Calidad artística de la propuesta artística presentada
- .- Calidad de los trabajos presentados
- .- El C.V. será valorado, pero no supondrá un factor decisivo.
- .- En caso de usarlas, nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical.
- .- Se tendrá en cuenta una política de perspectiva de género e igualdad.

FECHAS

La publicación de las bases en la página web así como el inicio del proceso de inscripción se publicará el día 15 de diciembre de 2020.

El plazo de presentación de solicitudes será hasta el 15 de enero de 2021, publicando la persona ganadora el día 1 de febrero.

La Residencia Artística se llevará a cabo durante una semana del mes de abril del 2021, a acordar con la persona seleccionada.

Los conciertos se realizarán entre junio y agosto del 2021.

- .- 13 de junio 2021: Ciclo de Conciertos del Monestir de Santa María de la Valldigna.
- .- 17/18 de junio 2021: Mostra Sonora de Sueca. www.mostrasonorasueca.com
- .- Agosto 2021: Potries Music Fest. www.musicfest.potries.org

INTÉRPRETES Y TUTOR

En esta primera Edición 2021, la formación que interpretará la obra resultante de esta residencia artística será el dúo **Xuqr₂** formado por Ricard Capellino (saxofones) y Ausiàs Garrigós (clarinetes).

El artista tendrá libertad para escribir para cualquier combinación de estos instrumentos. También será posible incluir el uso de procesos audiovisuales (electrónica, imágenes, etc.) y de nuevas tecnologías que deberán ser previamente contrastados y acordados con la organización.

El tutor encargado de guiar y ayudar en caso de que así lo solicite el artista residente será el compositor Voro García.

ANEXO 1.- Curriculum vitae de los músicos y compositor-tutor.

Ricard Capellino

Nace en Sueca (Valencia) y pronto inicia sus estudios musicales en esta localidad recibiendo clases de numerosos profesores como F. Pérez, A. Ripoll, E. Pérez, J. de la Vega, ... Y recibiendo cursos de perfeccionamiento de profesores como M. Miján, A. Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernadette Charrier y Marcus Weiss entre otros.

Entre su amplia carrera artística, destacan varios premios y haber sido finalista en concursos tanto nacionales como internacionales.

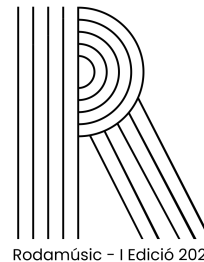
Ha participado como intérprete y solista en numerosas partes del mundo como París, Burdeos, Berlín, Estrasburgo, Basilea, Lisboa, Milán, Helsinki, Santos, Amsterdam, Sao Paulo, Madrid, Alicante, Santiago de Chile, Salamanca ..., y en diferentes ciclos y festivales Internacionales de Música Contemporánea estrenando numerosas obras actuales de diferentes compositores de prestigio internacional, algunas de estas dedicadas a él mismo. Tiene varios registros para RTVE, RNE, Radio y Televisao de Portugal, Radio 1 de Finlandia ... Y es invitado a participar en charlas, jornadas y congresos de saxofón.

Implicado en la interpretación de música contemporánea, colabora y ha participado con diferentes ensembles internacionales como TDM Trío De Magia y el Ensemble Espai Sonor, compaginando esta faceta con la pedagógica y la investigadora. Actualmente forma parte del trío Feedback.

Recientemente ha finalizado un nuevo trabajo sobre las nuevas posibilidades sonoras los saxofones, del soprano al bajo, que se denomina "Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición "

Desde 1999 pertenece al cuerpo de profesores de Música y AA.EE y ejerce su faceta pedagógica en diversos Conservatorios Profesionales de Música, siendo invitado a veces impartir máster-clases y conferencias en prestigiosos centros del extranjero.

Ricard Capellino interpreta exclusivamente con SELMER-París saxofones.



Ausiàs Garrigós Morant

Nace en Potries (Valencia), donde comienza sus estudios musicales. Tras estudiar el Grado Profesional de Música en el Conservatorio Josep Climent de Oliva, continúa su formación del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón de la Plana.

Amplía sus estudios con un mástee en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde también realizará un Fellowship con NAS dúo, grupo formado por clarinete bajo y percusión dedicado a la música contemporánea.

Colabora como clarinetista y clarinetista bajo con orquestas como la BBC Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, English National Opera, Bournemouth Symphony Orchestra, Sinfonia of London, London Philharmonia y Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, entre otras.

Desde el año 2018 ocupa la posición de solista de clarinete bajo en la Liverpool Philharmonic Orchestra, así como también ejerce de profesor en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. También imparte masterclasses y workshops orquestales y de música contemporánea en la National Youth Orchestra de Gran Bretaña, Liverpool Philharmonic Youth Orchestra, Universidades de Oxford, Cambridge y Leeds, así como en el Royal Northern College of Music de Manchester.

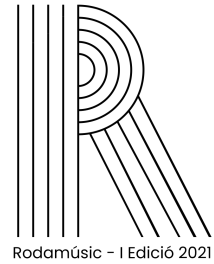
Es miembro del Riot Ensemble de Londres, reciente ganadores del Premio Siemens, y con el que han estrenado obras de compositores como George Frederick Haas, Clara Iannota, Liza Lim, Chaya Cherknowin, entre otros, y actuado en los principales festivales de música contemporánea a nivel internacional. Wien Modern, Darmstadt, Huddersfield Contemporary Music Festival, etc. Además también han grabado cuatro discos para varios sellos discográficos.

Ha colaborado con los grupos ICE (International Contemporary Ensemble) de Nueva York, Stargaze de Berlín, Spira Mirabilis de Italia y el Colin Currie Percussion Group, entre otros. Desde 2018 es Director Artístico del Potries Music Fest (www.musicfest.potries.org)

Voro Garcia

Titulado en diferentes especialidades musicales. Amplía su formación con Mauricio Sotelo y José Manuel López, entre otros. Doctor en Música por la UPV.

Ha recibido encargos de diferentes instituciones e intérpretes, como INAEM, JONDE, CDMC, IVC, Auditorio Nacional, Festclásica, Ensemis, Mixtur, Ascolta Ensemble o Ministerio de la Cultura Francés. Entre los galardones obtenidos destaca el premio del Instituto Nacional de la Juventud (2004). Sus obras han sido interpretadas en diferentes festivales por prestigiosos intérpretes y grupos.



Fundador y creador del Ensemble Espai Sonor en 2003. En su faceta de director ha realizado el estreno absoluto y/o en España de multitud de obras.

Compositor residente del Grup Instrumental (2001/02), JONDE (2006/07), MNCARS (2009), JOGV (2009/10), SOMELGRUP (2013), SBALZ (2018) y AGORA (2019). Director artístico de la Mostra Sonora de Sueca (2005-2017). En la actualidad es catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de València y director artístico de Ensembles.

.- Más información: acrodamusic@gmail.com

.- En caso de que la persona seleccionada no pueda o desee aceptar el premio y programa de residencia éste pasará a la siguiente persona en la lista de seleccionados.